

Heaven – Wymagania Techniczne (Technical rider)

Rider ten zawiera minimum wymagań koniecznych do przeprowadzenia koncertu zespołu **HEAVEN** na właściwym poziomie technicznym i artystycznym podczas koncertów plenerowych i klubowych.

Zespół na ogół nie przyjeżdża z realizatorem dźwięku, mimo to aparatura powinna być w pełni zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu, na około 1 godzinę przed planowanym rozpoczęciem próby. Zespół potrzebuje około 45 min na przeprowadzenie próby.

W przypadku koncertów klubowych, możliwa jest zmiana części wymagań sprzętowych. **Konieczny jest wtedy kontakt z zespołem.**

Kontakt z zespołem: **Filip Chachuła 507308276.**

Nagłośnienie

Cała aparatura musi być wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie.

Nie gramy koncertów na aparaturach wykonanych tzw. domowym sposobem oraz systemach firmy Alphard.

Moc systemu powinna być dostosowana odpowiednio do pomieszczeń lub miejsc plenerowych, w których odbywa się koncert.

- Zasilanie

Cała aparatura, oraz sprzęt grający muzyków, musi być zasilany z tego samego źródła oraz bezwzględnie uziemiony. Punkt zasilający musi umożliwiać odpowiedni pobór mocy dla instalowanej aparatury. Na scenie potrzebne są 3 punkty zasilające (patrz rozmieszczenie na scenie **STAGE PLAN**). **Sprzęt grający nie może pracować na tej samej fazie co oświetlenie sceny.**

Brzmienie

Bardzo ważne w brzmieniu całego zespołu jest bas i stopa. Należy zwrócić uwagę, aby te dwa instrumenty były dobrze słyszalne i nie ginęły podczas koncertu. Odnośnie reszty instrumentów to zespół zdaje się na doświadczenie obsługi sprzętu nagłośnieniowego.

Liczba wejść (Input List)				
Nr.	INSTRUMENT	MIKROFONY	STATYW	INSERT
1	STOPA	Shure Beta 52	NISKI	BRAMKA
2	WERBEL	SM 57/ BETA 57	ŚREDNI LUB UCHWYT	BRAMKA / KOMPRESOR
3	HH	AT PRO37 lub podobnej klasy	ŚREDNI	
4	1 TOM	E604 lub podobnej klasy	KLIPS	BRAMKA
5	2 TOM	E604 lub podobnej klasy	KLIPS	BRAMKA
6	3 TOM	E604 lub podobnej klasy	KLIPS	BRAMKA
7	4 TOM	E604 lub podobnej klasy	KLIPS	BRAMKA
8	JAM BLOCK	AT PRO37 lub podobnej klasy	NISKI	
9	OH L	AT 2020 lub podobnej klasy	WYSOKI	KOMPRESOR
10	OH P	AT 2020 lub podobnej klasy	WYSOKI	KOMPRESOR
11	BAS	LINIA XLR		
12	GITARA	SM 57	NISKI	
13	KLARNET	SM 57	ŚREDNI	
14	KLARNET	SM 57	ŚREDNI / WYSOKI	
15	KLAWISZ	DI BOX		
16	CHÓREK	SM 58 / Beta 58	WYSOKI	
17	WOKAL	SM 58 / Beta 58	REKA	

System monitorowy

Zespół nie posiada realizatora monitorowego.
Konsoleta monitorowa powinna być ustawiona tak, aby
zapewniony był kontakt wzrokowy realizatora z zespołem.

Na scenie potrzebnych jest 7 torów odsłuchowych.
W przypadku koncertów plenerowych, mile widziany **Sidefil**.

TORY MONITOROWE

Nr.	INSTRUMENT	ZAWARTOŚĆ TORU
I	KLARNET	Wokal, gitara, bas, stopa, werbel, klawisz
II	GITARA	Wokal, chórek, stopa, werbel, bas, klawisz
III	WOKAL *	Gitara, chórek, stopa, werbel, bas, klawisz
IV	PERKUSJA	gitara, bas, wokal, klawisz
V	BAS	Stopa, werbel, gitara, wokal, klarnet, klawisz
VI	CHÓREK	Gitara, wokal, bas, stopa, werbel, klawisz
VII	KLAWISZ	Klawisz, bas, stopa, werbel, gitara, wokal

* wokalistka posiada własny bezprzewodowy system odsłuchowy. Wymagana jest możliwość podłączenia systemu.

RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU JOANNA & THE FORESTS

1.INPUT LIST

Input list:

- 1.Stopa
- 2.Werbel
- 3.Tom
- 4.Flor
- 5.Oh L
- 6.Oh R
- 7.Gitara basowa (linia,mic)
- 8.Gitara1
- 9.Gitara2
- 10.Cytra (dyn mic)
- 10.Instr. klawiszowe (Dbox) L
- 11.Instr. klawiszowe (Dbox) R
- 12.Instr. klawiszowe (Dbox) L (opcjonalnie)
- 13.Instr. klawiszowe (Dbox) R (opcjonalnie)
- 14.Gitara akustyczna (condenser mic)
- 15.Spiew1
- 16.Spiew2
- 17.Spiew3
- 18.Back voc1
- 19.Back voc2
- 20.Looper (Dbox) L
- 21.Looper (Dbox)R

2.MONITORING

3 monitory odsłuchowe z niezależną głośnością i korekcją.

3.ZASILANIE I NAGŁOŚNIENIE

Do zasilania sprzętu muzyków na scenie potrzebne są punkty zabezpieczone 16A każdy (patrz rozkład sceny).

Zasilanie musi pochodzić z jednego źródła dla całego systemu nagłośnieniowego,zapewniającego odpowiedni pobór mocy.

Cały system nagłośnieniowy musi być wolny od jakichkolwiek zakłóceń (brumy,szumy,przydźwięki itp) uniemożliwiających prawidłowe przeprowadzenie koncertu.

Zasilanie aparatury nagłośnieniowej,odsluchowej na scenie oraz backlineu muzyków na scenie musi być odseparowane od zasilania oświetlenia oraz stabilnie uziemione.

Urządzenia zasilające,rozdzielnie,piony,podrozdzielnie muszą posiadać aktualne atesty,dopuszczające je do eksploatacji.

Główny mixer musi się znajdować centralnie względem sceny,powinien zawierać minimum 16 kanałów,inserty na procesory efektów oraz kompresory.

W torach wokalnych muszą być zapięte wysyłki na efekty przestrzenne oraz kompresory.

Na sumie muszą być zapięte kompresor i limiter.

Konsoleta monitorowa powinna być umieszczona z boku sceny przy wejściu tak by nie utrudniała kontaktu między znajdującymi się na scenie i obsługą sceny jak i samego wejścia na scenę.

Na każdy tor odsłuchowy konieczna jest niezależna regulacja głośności i korekcji.

Główny mixer oraz urządzenia peryferyjne typu Soundcraft Spirit,Phonic,Behringer,Samson,Art,Alto itp nie wchodzi w rachubę więc za nie dziękujemy :))

4.SCENA Scena musi być zadazona,osłonięta przed wiatrem i deszczem,stabilna i sucha,osłonięta materiałem pochłaniającym lub przepuszczającym dźwięk .

Na scenie nie mogą się znajdować żadne przedmioty i instrumenty z wyjątkiem sprzętu muzyków oraz elementów scenograficznych zespołu!!!!

PLAN SCENY

- 1.GLÓWNY WOKAL - środek sceny: statyw,mikrofon BETA 58,odsluch lub odsluch IN EAR.
- 2.GITARA ELEKTRYCZNA + WOKAL - prawa strona sceny: 4 gniazda 220V,mikrofon dynamiczny do gitary (SM 57) ,na statywie mikrofon dynamiczny BETA 58 do wokalu
- 3.GITARA ELEKTRYCZNA + WOKAL - lewa strona sceny: 4 gniazda 220V,mikrofon dynamiczny do gitary (SM 57) ,na statywie mikrofon dynamiczny BETA 58 do wokalu + statyw,Looper (stereo Dbox)
- 4.PERKUSJA (patrz punkt 1 INPUT LIST) tył sceny,podest, (dodatkowy mikrofon pojemnościowy do gitary akustycznej)

5. GITARA BASOWA + INSTR. KLAWISZOWE+Wokal (prawa-lewa strona od perkusji) 4 gniazda 220V, mikrofon dynamiczny do wzmacniacza basowego lub linia z wyjścia wzmacniacza+mikrofon do wokalu na statywie (SHURE BETA 58) + 2x Dbox STEREO do klawiszy

5.GARDEROBY

1 pomieszczenie jednoosobowe + 1 pomieszczenie dla 5 osób.

Pomieszczenia muszą się znajdować w pobliżu sceny, najlepiej na jej tyłach, tak żeby można było pokonać drogę z garderoby na scenę nie dłużej niż w 1 minutę.

6.BEZPIECZEŃSTWO

Firma zapewniająca nagłośnienie oraz zasilanie sprzętu muzyków bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów oraz techników zespołu podczas prób i koncertu.

W najbliższym sąsiedztwie NIE MOGĄ odbywać się żadne spotkania oraz imprezy uniemożliwiające prawidłowe przeprowadzenie próby technicznej oraz koncertu.

7.BACK-LINE (opcjonalnie)

- 1.Zestaw Perkusyjny
- 2.Wzmacniacz do basu (kontrabas)

Sklep z Ptasimi Piórami

INPUT LIST



			MAIN	MONITOR
l.p.	instrument	rodz. podłączenia	insert	insert
1.	basedrum	AKG D 112, SHURE Beta 52	Gate+Comp.	Gate
2.	snare	SHURE SM 57	Gate+Comp.	Gate
3.	conga left	SHURE SM 57	Gate	Gate
4.	conga right	SHURE SM 57	Gate	Gate
5.	overhead left	AKG C 1000/ C430 SHURE SM8 1	Gate	
6.	overhead left	AKG C 1000/C430 SHURE SM 8 1	Gate	
7.	Bass guitar	XLR, DI BOX	Comp.	
8.	electric guitar	SHURE SM 57	Comp.	
9.	acoustic guitar	DI BOX	Comp.	
10.	vocal (main)	SHURE Beta 58	Comp.	
11.	vocal (backing)	SHURE SM 58	Comp.	
12.	vocal (backing)	SHURE SM 58	Comp.	
13.	vocal (backing)	SHURE SM 58	Comp.	
14.	piano L	Di Box	Comp.	
15.	piano R	Di Box	Comp.	
16.	accordion	Audio-Technica ATM 350	Comp.	

Sklep z Ptasimi Piórami

RIDER

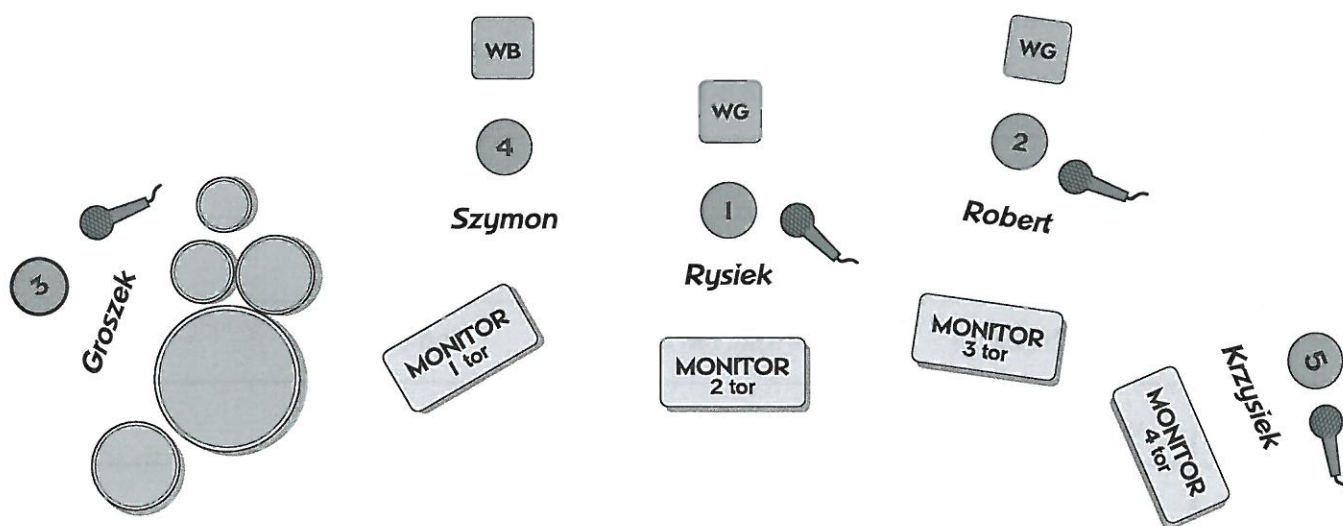


Niniejszy opis zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające zespołowi przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Skład zespołu:

Ryszard Leoszewski	– gitara, śpiew
Lech „Groszek” Grochala	– perkusja, instrumenty perkusyjne
Robert Jarzębski	– gitara elektryczna
Szymon Orłowski	– gitara basowa
Krzysztof Baranowski	– piano, akordeon

Plan sceny



WB - wzmacniacz basowy
WG - wzmacniacz gitarowy

Big Fat Mama – Technical Rider

TECHNICAL RIDER

Poniżej przedstawiam wymagania techniczne dotyczące sprzętu nagłośnieniowego potrzebnego zespołowi do przeprowadzenia koncertu na najwyższym poziomie technicznym i artystycznym. Byłoby nam bardzo miło i przyjemnie gdyby wszystkie poniższe prośby zostały spełnione

Zasilanie 230 V/50 Hz

System nagłośnieniowy PA adekwatny do sali, w której odbywa się koncert. W przypadku imprez plenerowych wymagany poziom dźwięku: 110dBA na stanowisku realizatora FOH zespołu

Prosimy o obecność na scenie w czasie próby oraz koncertu ekipy technicznej firmy nagłośnieniowej, oraz osoby, która konfigurowała i bardzo dobrze zna zainstalowany system nagłośnieniowy

Sugerujemy, aby nie używać na naszych koncertach żadnych urządzeń firmy Behringer oraz innych urządzeń podobnej klasy

Nagłośnienie:

1. Mikser FOH: (bardzo mile widziane konsolety cyfrowe :)

Niezbędne minimum w przypadku klubów to 16 kanałów + FX Return.

W przypadku koncertów plenerowych zespół potrzebuje do swojej dyspozycji 22 kanały + powroty efektów.

Mikser powinien posiadać:

4 punkty korekcji na każdy kanał, najlepiej parametrycznej, regulowanej płynnie

możliwość włączenia zasilania „Phantom Power”

Producentem miksera powinna być firma o uznanej reputacji.

Mikser powinien posiadać 6 podgrup lub VCA oraz 4 wysyłki typu AUX.

2. Korektor graficzny:

Powinien być podłączony pod sumę miksera (byłoby miło gdyby nie był to sprzęt gorszy niż Klark Teknik czy BSS).

3. Stanowisko realizatora:

Sugerujemy, aby było ustawione centralnie, na wprost sceny, na poziomie publiczności, na podwyższeniu max 30 cm, w odległości umożliwiającej prawidłowy odsłuch.

4. Procesory dynamiki i efektów FOH:

Najlepiej gdyby procesory dobrane były w następującej konfiguracji:
Min/max 4 x Gate (najmilej widziane Drawmer DS 201/401 lub BSS DPR 504)
Minimum 4 x Compressor (mile widziane 12 szt) klasy Dbx 160X/166XL / BSS DPR 402, 404 / DRAWMER DL241
Minimum 1 x procesor (najchętniej x 3) klasy LEXICON PCM 70/80/90, Yamaha SPX 990/2000 lub T.C. electronic M One/D-Two

5. Talkback:

Przy dużych odległościach między sceną a stanowiskiem realizatora FOH, na czas próby dla komfortu publiczności oraz zespołu niezbędny jest **Talkback**.

6. System monitorowy

Zespół posiada własny system In-ear dla głównej wokalistki.
W przypadku koncertów klubowych nie jest koniecznością ustawiania osobnego miksera do realizacji odsłuchów, lecz zawsze ułatwia to pracę realizatorowi FOH
W przypadku koncertów plenerowych jest to wręcz niezbędne. W tym przypadku mikser monitorowy powinien posiadać 16 kanałów, każdy kanał powinien mieć 4 punktową korekcję parametryczną, minimum 4 (w tym In-ear) wysyłki typu AUX (optymalnie w przypadku pleneru: 6 wysyłek), umożliwiającymi kontrolowanie niezależnych 4 torów monitorowych (dla plenerów 6 torów).
W każdy tor powinien być zainstrowany 31 punktowy (tercjowy) korektor graficzny.

Minimum:

3 x odsłuch podłogowy (najlepiej 1x12" + 1x2") + In-ear (własny)

Preferowane:

5 x odsłuch podłogowy skośny (najlepiej 1x12" + 1x2")+ DRUM FILL (1x18"(subbas)+ 2x12"+1x2")

W przypadku pleneru komfortowo pracuje się również z odsłuchami typu side fill – full range

Big FAT Mama - Input list

Ch.	Instrument:	Mic/DI	Stands:	Insert:
1	Bass Drum	Mic B52	Short boom	Gate/Comp
2	Snare Top	Mic SM 57	Short boom	Comp
3	Snare Bottom	Mic SM 57	Short boom	Gate
4	Hi Hat	Mic SM 81	Short boom	- - -
5	Tom 1	Mic e904	- - -	Gate
6	Tom 2	Mic e904	- - -	Gate
7	Cymbals	Mic AKG C3000	Tall boom	- - -
8	Cymbals	Mic AKG C3000	Tall boom	- - -
9	Bass guitar	Line Xlr		Compressor
10	Rhythm guitar	Mic SM 57 / Line Xlr	Short boom	Compressor
11	Lead guitar	Mic SM 57 / Line Xlr	Short boom	Compressor
12	Keyboard NORD / L	Line/DI	- - -	Group/Comp 2
13	Keyboard NORD / R	Line/DI	- - -	Group/Comp 1
14	Keyboard MOOG	Line/DI	- - -	Group/Comp 2
15	Voc Borys (Key's)	Mic SM 58	Tall boom	Compressor
16	Lead Voc Minerwa	Mic SM 58	Tall boom	Compressor
17	Vocal Matys / Fx L	Line/DI + Mic SM 58	Tall boom	Compressor
18	Vocal Matys / Fx P	Line/DI		Compressor
19	Vocal Olek	Mic SM 58	Tall boom	Compressor

System nagłośnieniowy PA i system monitorowy powinien być uruchomiony i wystrojony na min. godzinę przed planowanym przyjazdem zespołu na próbę

Mam nadzieję, że nasze wymagania nie przysporzą nikomu kłopotu, dlatego też zachęcam do bezpośredniego kontaktu w celu ustalenia bezwzględnego minimum

Oto moje dane kontaktowe:

Borys Sawaszkiwicz - +48 509 494 757 - borys.sawaszkiwicz@gmail.com

Pozdrawiam serdecznie i do zobaczenia



Nagłośnienie P.A. : główny system nagłośnieniowy powinien być odpowiedni do wielkości nagłaśnianego terenu (powinien zapewniać równe pokrycie dźwiękiem przestrzeni nagłaśnianej, być odpowiednio zestrojony oraz posiadać właściwą moc, skuteczność i dynamikę).

Mikser frontowy: powinien posiadać minimum 24 wejściowe kanały symetryczne (wloty mikrofonowe) o następującej minimalnej regulacji na poszczególnych kanałach: czułość (gain), co najmniej trójpunktowa korekcja barwy dźwięku (w tym jeden korektor parametryczny), panorama, sześć wysyłek AUX (przełączalnych pre/post), regulacja poziomu sygnału (potencjometr suwakowy), co najmniej cztery podgrupy monofoniczne (dwie stereofoniczne), wylot sygnału monofonicznego symetrycznego (L+P). Zespół pracuje również na konsolach fonicznych cyfrowych.

Urządzenia peryferyjne: bramka szumów- 5 sztuk; cztery kompresory; co najmniej jeden efekt typu pogłos; korektor graficzny tercjowy, zainstrowany na wysyłkę główną (sygnał główny stereofoniczny L i P).

System monitorowy, monitory: zespół potrzebuje cztery sztuki monitorów podłogowych pełnopasmowych o odpowiedniej mocy i skuteczności. Każdy z tych monitorów obsługuje inny tor odsłuchowy, dlatego do każdego z nich należy wysłać osobny sygnał odsłuchowy z stołu monitorowego, lub w przypadku jego braku z poszczególnych AUX-ów stołu frontowego (odpowiednia ilość AUX-ów i powrotów w multicorze). W przypadku zastosowania monitorów odpowiedniej jakości, nie ma potrzeby insertowania poszczególnych torów odsłuchowych osobnymi korektorami graficznymi. Zespół posiada dwa zestawy odsłuchów dousznych, dlatego wymaga się dodatkowych dwóch torów odsłuchowych.

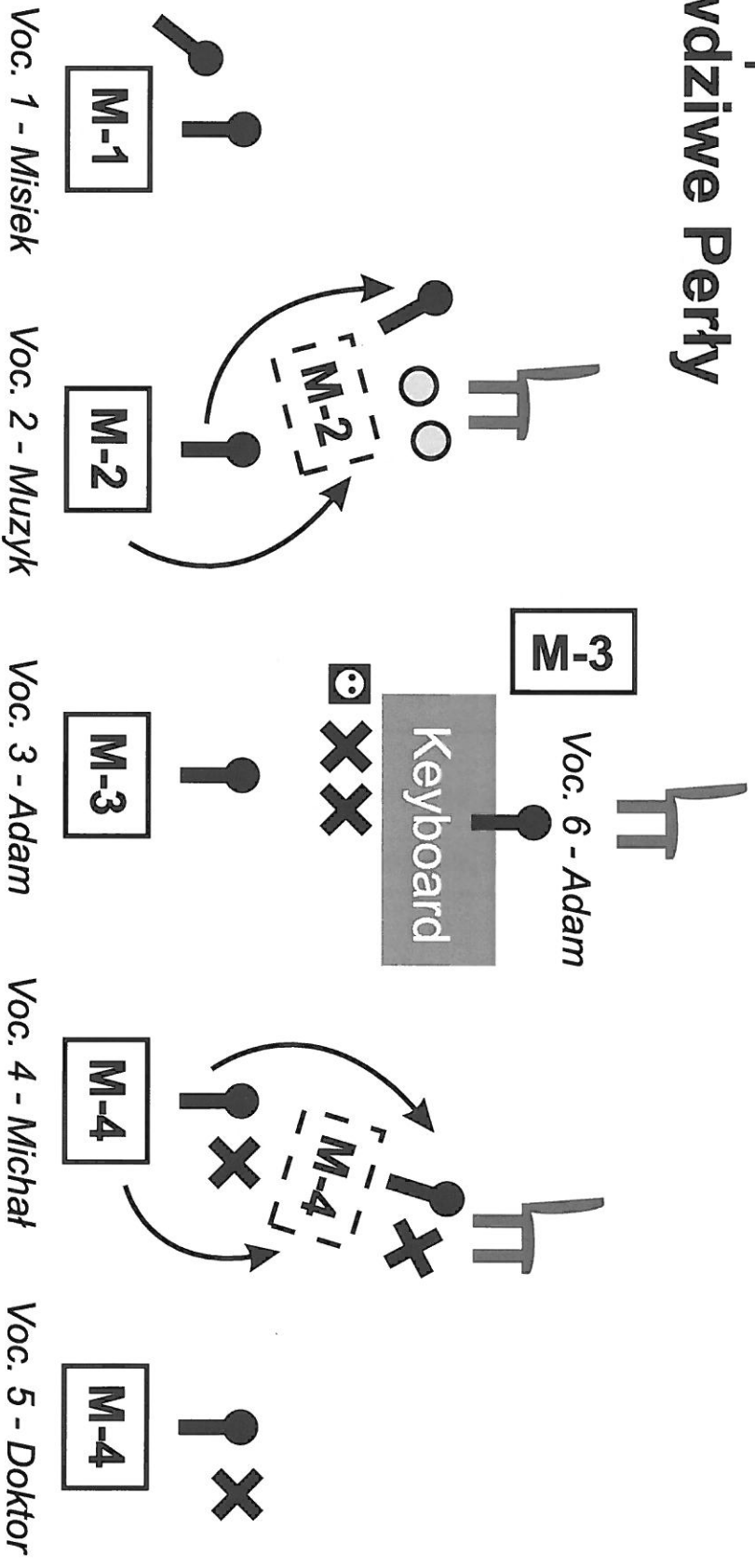
Należy wysłać sygnał mono (L+P) z miksera frontowego na scenę do miksera przy perkusji w celu realizacji odsłuchu dousznego dla perkusisty.

Ulokowanie miksera frontowego: najlepszym ułożeniem konsoli frontowej jest umieszczenie jej w osi sceny w odległości około 25 metrów od sceny.







Uwaga: Zespół posiada własną aparaturę nagłośnieniową oraz mikrofony, dlatego w razie braku jakichkolwiek elementów toru elektroakustycznego (monitory, mikser, multicore, nagłośnienie P.A., okablowanie) prosimy o kontakt z akustykiem w celu uzupełnienia braków.

K. Nr	ŹRÓDŁO SYGNAŁU	MIK/LINIA/ DI BOX	FOH INSERT
1.	STOPA	BETA 52 lub AKG D112	BRAMKA
2.	WERBEL	SM 57	KOMPRESOR
3.	HI HAT	SM 81	
4.	TOM 1	SENH e504	BRAMKA
5.	TOM 2	SENH e504	BRAMKA
6.	TOM 3	SENH e504	BRAMKA
7.	FLOOR TOM	SENH e504	BRAMKA
8.	OVERHEAD	SM 81	
9.	OVERHEAD	SM 81	
10.	BAS	XLR	KOMPRESOR
11.	LOOP L	XLR	
12.	LOOP P	XLR	
13.	KEYBOARD L	XLR	
14.	KEYBOARD R	XLR	
15.	AKORDEON	XLR	KOMPRESOR
16.	GITARA 1	XLR	
17.	GITARA 2	Di box	
18.	SKRZYPCE	XLR	KOMPRESOR
19.	WOCAL	SM 58	
20.	POWRÓT EFEKTU L		
21.	POWRÓT EFEKTU R		

Stage plan Prawdziwe Perły



Legenda:

-  Mikrofon dynamiczny
-  M-1 Monitor i nr toru
-  Zasilanie 230 V
-  Linia XLR
-  Linia jack - DIBOX
-  Krzesło bez podłokietników

W I D O W N I A

 M-2 - Set instrumentalny. Podczas drugiej części koncertu należy przenieść monitory, dibox, mikrofony na wskazane miejsce, oraz podłączyć dwie linie XLR do akordeonu.

Lista wejść FOH:

Nr kanału	Osoba	Instrument	Rodzaj podłączenia	Insert
1	Doktor	Gitarra basowa	DI-BOX	Kompresor
2	Michał	Gitarra akustyczna	DI-BOX aktywny	Kompresor
3	Misiek	Banjo	SM 57	
4	Muzyk	Akordeon - bas	XLR - phantom	
5	Muzyk	Akordeon - góra	XLR - phantom	
6	Adam	Keyboard L	DI-BOX	
7	Adam	Keyboard R	DI-BOX	
8	Misiek	Vocal 1 / Flety	SM 58	Kompresor
9	Muzyk	Vocal 2	SM 58	Kompresor
10	Adam	Vocal 3	SM 58	Kompresor
11	Michał	Vocal 4	SM 58	Kompresor
12	Doktor	Vocal 5	SM 58	Kompresor
13	Adam	Vocal 6 KB	SM 58	Kompresor
14	-	FX - L		
15	-	FX - R		

Drugi monitorowe:

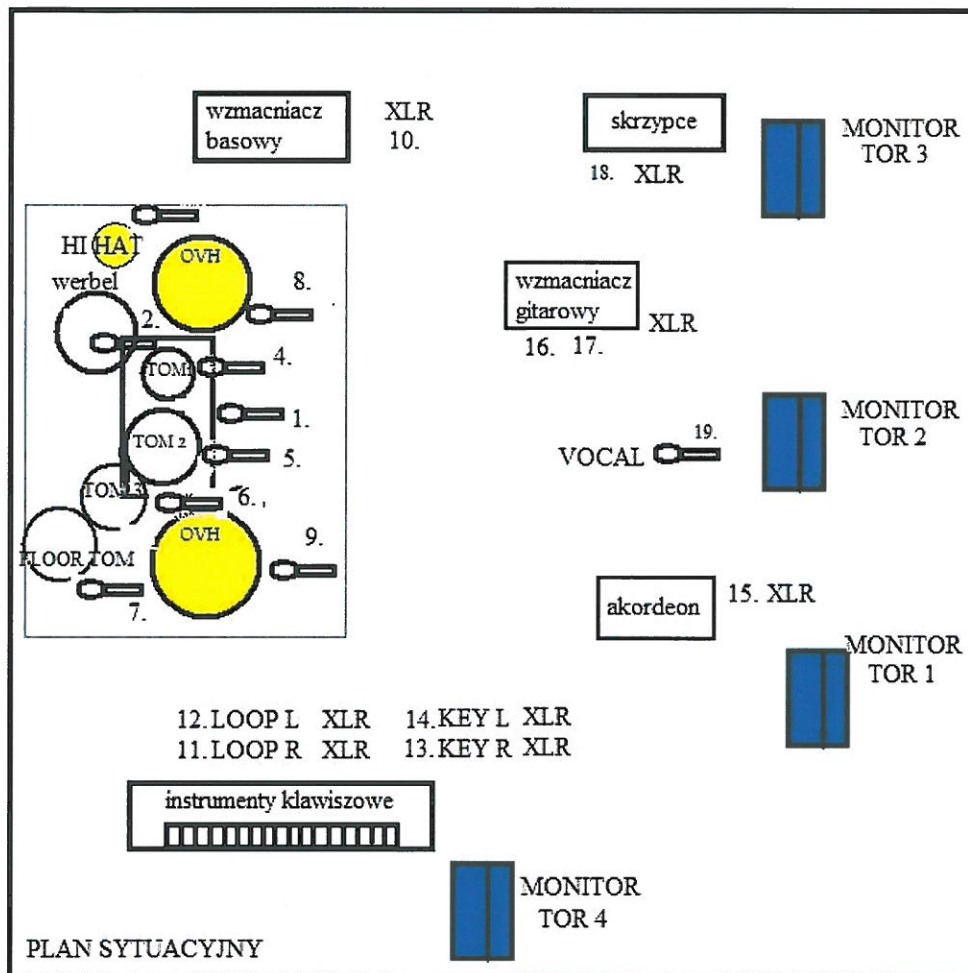
Set wokalny		Set instrumentalny	
Monitor - 1	Vocal 1 Misiek, Vocal 3 Adam, śladowo: Vocal 2 Muzyk, Vocal 4 Michał, Vocal 5 Doktor.	Vocal 1 Misiek, Banjo, Kp, Git, Bas, śladowo vocal 3, 6.	
Monitor - 2	Vocal 2 Muzyk - duzo, śladowo pozostałe vocale.	Vocal 2 Muzyk, akordeon, Kp, śladowo vocal 3, 6, bas, git.	
Monitor - 3	Vocal 3 Adam, śladowo pozostałe vocale.	Vocal 3, 6, Kp - duzo, git, śladowo: bas, akordeon, banjo, Vocal 1 Misiek, Vocal 4 Michał, Vocal 5 Doktor.	
Monitor - 4	Wszystkie vocale 1, 2, 3, 4, 5.	Git, Bas, Kp, Vocal 4 Michał, Vocal 5 Doktor, Vocal 3, 6 Adam, śladowo: vocal 1 Misiek, banjo, akordeon	

Wymogi zespołu:

- NAGŁOŚNIENIE GŁÓWNE: system musi być stereofoniczny, minimum dwudrożny, oparty na jed-nakowych kolumnach dobrej klasy. Wielkość i moc systemu dostosowane do gabarytów sceny i sali, w przypadku pleneru muszą zapewnić odpowiednie pokrycie dźwiękiem stref dla publiczności
- Konsola FOH 16 wejść, (+48V, PAD -20dB, filtr górnoprzepustowy, złącze typu insert, czteropunk-towa korekcja z dwoma parametrycznymi środkami), 5 wysyłek AUX
- Dobrej klasy EQ 2x31 zapięty w sumę konsoly FOH (Klark Teknik, ASHLY)
- 1 procesor efektów (MPX 500, SPX 990, Lexicon PCM 80, lub podobny)
- 8 kompresorów dobrej klasy (DBX, BSS, ALTAIR)
- 4 drogi monitorowe wyposażone w tercjowe korektory graficzne (1/3 okt dla wszystkich dróg jednakowe)
- 6 monitorów odsłuchowych

Akustyca zespołu:

Włodzimierz „Trzeci” Dębski - 601 442 324
 Mariusz „Agstyk” Waniczek - 501 462 444



Akustyk zespołu: Arkadiusz Szweda nr telefonu: + 48 504 48 56 46
 e-mail: arek.szweda@interia.pl

